

YUVAL PICK E THOMAS LEBRUN NEO DIRETTORI DI DUE CCN FRANCESI

Un cambio generazionale e di rotta all'insegna dell'ironia

Con le nomine successive di Yuval Pick e Thomas Lebrun alla direzione di due Centri Coreografici Nazionali (CCN)¹, la nuova generazione di coreografi francesi è decisamente

esplosa. E con loro un nuovo stile che garantisce anche sincere risate.

Il trio Score (2010), serio e faceto allo stesso tempo, mette in campo un impressionante impegno fisico attraverso il quale Yuval Pick torna al suo paese natale, Israele. E oltre alla potenza e l'emozione si resta impressionati dalla maestria dell'uso dello spazio.

Dunque, il quarantenne Yuval Pick, è il nuovo direttore del Centre Chorégraphique National di Rillieux-la-Pape dallo scorso febbraio. Un curriculum di danzatore come non ce ne sono molti, ma anche una certa maniera di ancorarsi a una danza tutta muscoli che non si sparpia in uno spazio calibrato al millimetro. Si capisce come Maguy Marin avesse trovato delle virtù artistiche in colui che è stato poi incaricato di succedere nella grande casa di legno del CCN di Rillieux-la-Pape. Ma la grande dama aggiunge anche che "è stata toccata dalla sua semplicità, dalla sua franchezza, dalla sua fedeltà nei confronti degli interpreti e dei partner". Tutto insomma testimonia un'idea di rettitudine, lealtà che ripercorre il solco tracciato da Maguy Marin. Si dimenticherà presto che la nomina di Pick ha risentito di qualche contrasto: scelto dal comitato di selezione, la sua candidatura è stata bloccata qualche

giorno dal Ministero della Cultura.

Ebreo, nato in Israele, Yuval Pick entra nel 1986 nella famosa scuola Bat-Dor. L'anno successivo abbandona i suoi studi di chimica ("ero appassionato - confessa - e ho continuato da autodidatta") e malgrado i tre anni di servizio militare ("di giorno ero danzatore in stage, la sera segretario della scuola per l'esercito") entra nella Bat-sheva Dance Company di Ohad Naharin nel 1991. Ci resta fino al 1995 quando decide di raggiungere Tero Saarinen per creare la compagnia Toothpick. Nel 1996 vince il concorso internazionale di Parigi, danza per Carolyn Carlson e nel 1997 crea il suo primo lavoro *Kvedim*, prima di raggiungere il Ballet de l'Opéra de Lyon dove danza per due anni. Nel 2001 è con Russell Maliphant a Londra, poi ritorna in Francia per fondare la compagnia The Guests nell'ottobre dello stesso anno. Da allora è diventato un punto di riferimento della regione lionese, cosa che spiega in parte il suo successo a Rillieux-la-Pape.

Ma questo percorso in forma di storiella segna anche un cambiamento profondo del paesaggio coreografico in Francia, non perché Yuval Pick sia straniero - fatto che non ha niente di eccezionale - ma perché è un giovane. Pick è rappresentativo della

nuova generazione che arriva ai vertici con la dipartita delle "glorie" della *nouvelle danse*. Esattamente nella stessa linea, la nomina di Thomas Lebrun, trentaseienne che rimpiazza Bernard Minet, alla guida del CCN di Tours (storico Centre Chorégraphique che fu di Daniel Larrieu e che Montet ha preso in consegna dopo l'esperienza con Catherine Diverres allo Studio DM negli anni Ottanta e dopo la guida del CCN di Rennes). Luogo simbolico, il CCN di Tours, che tocca in sorte a un artista estremamente attraente, venuto da un contesto modesto del nord della Francia, molto sensibile alle culture popolari, le cui opere possono essere particolarmente acide, ma anche sorprendentemente ironiche.

Un semplice passaggio di generazione, penserete. In realtà sia Yuval Pick che Thomas Lebrun rompono anche con i quasi coetanei Emmanuelle Huynh e Boris Charmatz, titolari anche loro di due CCN. I due nuovi arrivano ad allontanarsi sensibilmente alla danza concettuale dei colleghi rivendicando una gestualità articolata, una maggiore accessibilità degli spettatori alle opere, decisamente meno speculative. In altre parole un cambiamento dell'estetica dominante, in entrambi i casi all'insegna dell'ironia.

Philippe Verrière

nza
2011

Fabrizio
MONTEVERDE

Danza Contemporanea
corso principianti
corso intermedio

Clarissa
MUCCI

Danza Classica
corso principianti
corso intermedio

o Studi Artedanza

1756133 - 335 8423420

¹ I 19 CCN francesi sono le più importanti istituzioni della danza nel paese. Molti differenti tra loro - i CCN di Marsiglia hanno un budget che vanno dai 5,242 milioni di euro (Marsiglia) a 1,064 milioni di euro (Le Havre) con dei tassi di autofinanziamento molto diversi (dal 62% di Créteil al 5% di Tours). La somma dei loro budget è di 42,552 milioni di euro (cifra del 2007). Nonostante questa disparità, i CCN rappresentano lo strumento più compiuto della politica coreografica "alla francese".